

# ДОПЪЛНЕНИЕ КЪМЪ НАРОДНАТА ЛИТУРГИЯ<sup>1)</sup>

## МОЛЕБНО ПЪНИЕ.

Молебното пѣние спада къмъ частното Богослужение, което се извършва за удовлетворение частнитѣ религиозни нужди на отдѣлни християни, семейства, организации и други. Къмъ молебното пѣние спадатъ благодарствения молебенъ и малкия водосветъ.

### „БЛАГОДАРСТВЕНЪ МОЛЕБЕНЪ“.

Съкратениятъ редъ на последованието му е следния:  
Аминъ, четене се „Трисвятое“, следва „Великата ектенія“ (гл. Литургията стр. 1), пѣе се „Богъ Господъ“ три пѣти, и тропаритѣ, както следватъ:

А минъ. Богъ Гос-подъ и я- ви ся намъ, бла- го- сло- венъ гря- дый во и- мя Гос- под- не.

3 пѣти.

Благодарни суще недостойни раби Твои, Гос-по-ди, о Твоихъ великихъ благодѣяніихъ на насъ быв-шихъ

славяще Тя хвалимъ, благословимъ, благодаримъ, поемъ и величаемъ Твое благо у- тро- би- е

и рабски любовно во-пи- емъ Ти: благодарителю, Спасе нашъ, сла-ва Те- бѣ. Слава и нынѣ. Спа-си, Гос-

то ди лю- ди Гво- я и благослови досто-я- ни- е Тво- е. по- бѣ- ди пра-во- слав- ному

БОЛГАР-

скому на ро-ду на сопротивниа да-ру- я и Тво- е со-кра- ня- я крестомъ Твоимъ жительство.

Пѣе се равно прокименътъ „Воспою Господеви благодеявшему миѣ и пою имени Господа Вышнаго“ (3 пѣти), четатъ се Апостолътъ и Евангелието съ сжжитѣ съпжтващи и пѣния, както на Литургията (гл. стр. 11). Произнася се „Сугуба ектенія“, на която хорътъ отговаря съ пѣене на гройни „Господи помилуй“ (гл. стр. 12-13). Следва „Отпустъ“ (гл. стр. 24) Въ катедралнитѣ цѣркви, на офич. молебствия (Нова година, Възстано- вяване на Патриаршията, день на освобождението и др.) хорветѣ преди „отпуста“ пѣятъ „Концерта „Гебе Бога хвалимъ“ Въ края свещеникътъ или дяконътъ произнася „Многолѣт- ствие“ [REDACTED] за Св. Синодъ и Епархийския Кириархъ съ духовен- ството и най-сетне за присжествуващитѣ християни и Българския народъ. Хорътъ пѣе три пѣти „Многая лѣга“ (гл. стр. 30)

<sup>1)</sup> За да изпълня многократно изказаното пожелание на г. учителитѣ и учителнитѣ-курсисти въ ржко- воденитѣ отъ менъ диригентски курсове презъ лѣтнитѣ вакации — да иматъ достъпно и леко за усвояване ржковод- тво на молебно пѣние и панихида, пригодено за учебническитѣ и любителски хорове, азъ решихъ да приложя къмъ съставената отъ менъ „Народна Литургия“ и гъзи „Гръби“ гъ съ приспособени на два гласа, споредъ потребвани- тѣ азъ зашитѣ скривени обиколни мотиви отъ руското цѣрковно пѣние

„Многая лѣта“

Гържествено

Муз.: Автора.

Мно-га- я лѣ- га, мно-га- я лѣ- та, мно-га- я мно-га-я лѣ- та. А-минь, а — минь.

„МАЛЪКЪ ВОДОСВЕТЪ“.

Съкратениятъ редъ на последованието му е следния:  
Аминь, чете се 142 псаломъ, пѣе се „Богъ Господь“ три пѣти, както на молебена, и следния тропарь:

„Къ Богородицѣ прилѣжно“.

Къ Богородицѣ прилѣжно ны- нѣ при-те-цемъ грѣшнѣи и сми-рен-нѣи и и припадемъ, въ покаянїи  
зовуще изъ глубли ны ду- ши: Владычице, помози на ны мило-сер-до-вав-ши: почтися, погибаемъ отъ  
множества прегрѣ-ше-нїй. Не отврати Твоя ра- бы тщи, Тя бо и едину надежду и- ма ми.

Следъ това хорътъ пѣе „Святый Боже“ по реда, както въ Литургията (гл. стр. 9-10). Пѣе се прокимена три пѣти както на молебена; четатъ се Апостолътъ и Евангелието съ съпжтствуващитѣ ги пѣния (гл. Литургията стр. 12). Следва „Великата ектенїя“ (гл. Литургията стр. 1). Четатъ се установенитѣ молитви за освещаване на водата и се пѣе „Спаси, Господи, люди Твоя“. (Този тропарь е помѣстенъ въ молебена гл. стр. 29).

Следва „Отпускъ“ (гл. Литургията стр. 24) съ възгласи за многолѣтствие, на което хорътъ отговаря съ пѣене три пѣти „многая лѣта“, както на благодарствения молебенъ.

Забележка. Особеноститѣ, които отличаватъ „Благодарствения молебенъ“ отъ „водосвета“ сж следнитѣ:  
1. **НА** молебена „Великата ектенїя“ предшествува „Богъ Господь“ съ тропаритѣ, а **НА** водосвета тя се прознася следъ прочита на Св. Евангелие.

2. **НА** молебена не се пѣе „Святый Боже“, до като **НА** водосвета, следъ „Богъ Господь“ и тропаря, се пѣе „Святый Боже“ по сжщия редъ, както на Литургията.

„ПАНИХИДА“

3. Гос-ло-ди по- ми-луй.

Панихидата е сжщо така „трѣба“, която се служи по частното желание на християнитѣ за възпоминание паметта на близкитѣ имъ умрѣли. Тя се служи на 9-я день следъ погребението, на 20-я день, на 40-я день, на 3-я мѣсець, на 6-я мѣсець и всѣка година въ деня на смъртта. Сжщитѣ пѣснопѣния, съ нѣкои добавки, се пѣятъ и при погребение на мъртвецъ.

Съкратениятъ редъ на последованието ѝ е следния:

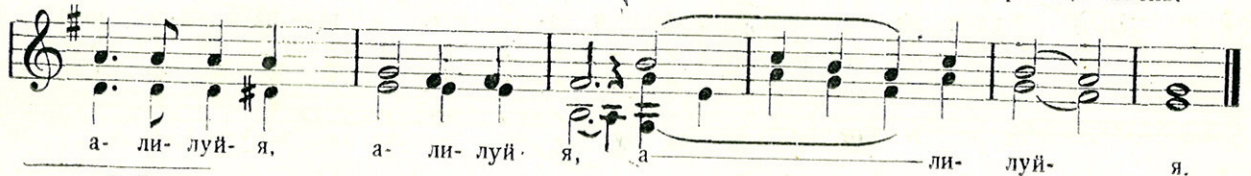
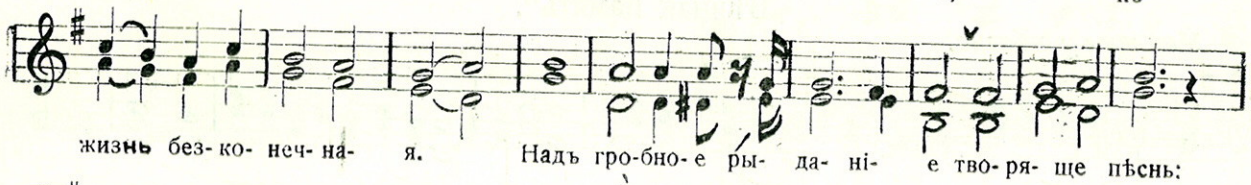
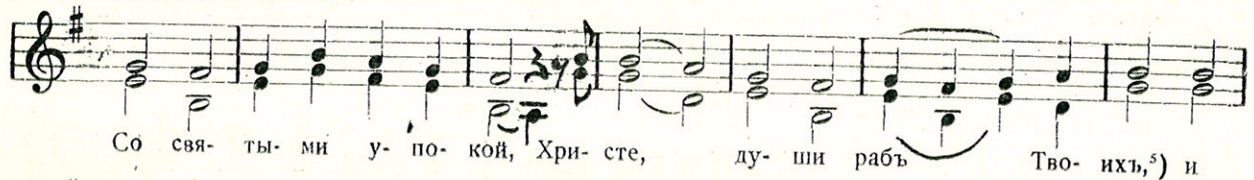
1. 2. 3. А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Подай Гос-по-ди, Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.  
Бла- го- сло- венъ е- си Гос- по- ди, на- у- чи- мя о- прав- да- нї- емъ Тво- имъ.  
Свя- гыхъ ликъ обрѣте источ-никъ жиз- ни, и дверь райскую да обрящу и азъ путь по-

\*) Виж по-горе ТРЕТО „Господи помилуй“



### „Со святыми упокой“.

№ 1 Умилительно-бавно



<sup>1)</sup> За женски родъ „рабу Твою“, а за множ. число „рабы Твоя“.

<sup>2)</sup> За женски родъ „ую“ „я“.

<sup>3)</sup> За женски родъ „усопшую рабу Твою“, множ. число „усопшия рабы Твоя“.

<sup>4)</sup> „ся“ „ихъ“.

<sup>5)</sup> За мѣжки родъ „душу раба Твоего“, за женски родъ „душу рабы Твоя“.

## Друго „Со святыми упокой“ (източ. напѣвъ).

Бавно-умилително.

Хармонизация отъ Автора.



Со свя-ты-ми у-по-кой, Христе, ду- ши рабъ Тво- ихъ, и- дѣ-же нѣсть бо-ле- знь,



ни пе-чаль, ни воз-ди-ха-ні-е, но жи-знь без-ко-неч- на- я. Надъ гробно-е ры-



да-ні-е тво-ря-ще пѣ- снь: А-ли-луй-я, а-ли-луй-я, а-ли-луй-я.

Прокименъ.



Блаженъ путь, въ онъ же идеши днесъ душе, яко уготовася те-бѣ мѣ-сто у-по-ко- ні-я.

Чте се Апостольтъ.

Преди и следъ Евангелието



Алилуй-я, алилуй-я, алилуй- я. И ду-хо-ви Твое-му, Сла-ва Тебѣ, Господи, сла- ва Тебѣ.

Следва „согуба ектенія“.



Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй. Господи помилуй, Господи помилуй, Господи поми-луй.

Дава се „отпустъ“ (гл. стр. 24), и следъ възгласа „Во блаженномъ успѣніи“ хопѣтъ пѣе:

## „Вѣчная память“.

Умилително-бавно.



Вѣ- на-я па- мять, вѣ-на-я та- мять. вѣ- на-я да- мять..

## ХЕРУВИМСКА ПЕСЕН

♩ = 40

СТАРОВЪЛГАРСКИ НАПЕВ

И-же хе-ру-ви-

мы и-же хе-ру-

ви-мы тай-но

тай-, но тай-но об-ра-зу-ю-ще,

тай-но об-ра-зу-ю-ще, и жи-

во тво-ря-щей Трой-

це и жи во тво-ря щей Трой-це

три-свя ту ю песн при-пе-

ва-ю ще три свя ту-ю песн

при-пе-ва-ю ще Вся-ко-е

ны-не жи-тей-ско

вся ко е ны не жи гей-ско-

от до жим по пе-

че ни е от до

жим по че че ни е а мнь я

♩ = 80

ко да ца ря

всех по ды

Мем ан-гель ски-ми не ви-ты

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes slurs over the words 'ан-гель ски-ми' and 'не ви-ты'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

мо до-ри но-си-ма

The second system continues the vocal line with lyrics 'мо до-ри но-си-ма'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

чин- ми Ал-ли

The third system shows the vocal line with lyrics 'чин- ми Ал-ли'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture.

луй-я ал-ли-луй

The fourth system contains the vocal line with lyrics 'луй-я ал-ли-луй'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

ал- ли луй

*rit*

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'ал- ли луй'. A 'rit' (ritardando) marking is placed below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.



## ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Умерено

А. Л. ВЕДЕЛ

До- стой- но есть я- ко во- ис- ти- ну, бла-

жи- ти тя Бо- го- ро- ди- цу при- сно бла-

жен- ну- ю и пре- не- по- роч- ну- ю и

Ма- тер Бо- га на- ше- го. Чест-

ней- шу- ю хе- ру- вим и слав- ней- шу-

ю- без срав- не- ни- я се- ра- фим

без ис- тле- ни- я Бо- га сло- ва рожд- шу-

ю су- щу- ю Бо- го- ро- ди- цу тя ве- ли-

ча- ем ве- ли- ча- ем.  
тя ве- ли- ча-

## ДА ВОСКРЕСНЕТ БОГ

(ПАСХАЕН КОНЦЕРТ)

ЗА ТРИГЛАСЕН ХОР

ПЕТЪР ДИНЕВ

Умерено бързо

*mf* Да вос- крес- нет Бог и рас- то- чат- ся вра-

зи Е- го и рас- то- чат- ся и рас- то- чат- ся вра-

зи Е го  
И да бе жат и да бе жат

и да бе жат и да бе  
и да бе жат от ли ца Е го

жат от ли ца Е- го не на ви дя щ и Е

го, не на ви дя щ и Е го

*a tempo*

*mf* Я- ко ис че- за- ет дым да ис- чез нут я ко

га- ет воск от ли ца от ня

*p* Та ко да по гиб нут греш ни-цы, греш ни-

цы от лв-ца Бо жи-я. *f* А пра-вед-ни-цы

пра вед ни цы *f* да воз-ве-се-

лят ся. я пра вед ни цы да воз ве се-

лят ся. да воз-ве се- лят- ся *rit.*

*mf* Умерено  
Вос кре се ци-я день и про-све-

тим- ся тор- жес- вом и друг дру- га о- би- мем Рцем

бра- ти- е и не- на- ви- дя- щим нас прос- тим вся вос- кре-

се ши- ем и га ко во- зо- пи- им, и

та- ко во- зо- пи- им Хрис- тос вос- кре- се из

Хрис- тос- мер- твых, Хрис- тос вос- кре- се, Хрис- тос вос- кре- се, Хрис

тос вос- кре- се, Хрис тос вос- кре- се из мерт- вых, из мерт

мерт

ВЫХ, смер- ти- ю смерт по- прав,  
 ВЫХ по прав

смер- ти- ю смерт по- прав  
 и

и су- щым во гро- бех жи- вот, жи-  
 су- щым...

вот да- ро- вав, и су- щым во гро- бех жи-  
 cresc.

вот да- ро- вав, жи- вот да- ро- вав.  
 f p rit.

# РАДУЙТЕСЯ ЛЮДИЕ

ИАСХАЛЕН КОНЦЕРТ,  
за тригласен хор

ПЕТЪР ДИНЕР

Умерено бързо    Гържествено

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The lyrics are in Bulgarian and describe the Resurrection. The piano accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

*mf* Ра дуй те- ся лю ди- е, ра дуй- ге- ся  
и ве- се- ли- те- ся Денъ сей тор- жест вен,  
день сей ве- лик, да воз- ра- ду ем-  
ся- и воз- ве- се- лим ся в'онъ. Ав гел се-  
дйй на ка- ме- ни гроб- нем, ав гел ге

той

дья на ка-ме-ни гроб-нем, той нам бла-го-вес-

нам

ти, бла-го-вес-ти рек: Хрис-тос вос-кре-се-из

Умерено бавно

мер-твых. *p* Спас ми-ра, спас ми-ра смерт бо по-

*stacc.*

прав я-ко Бог вос-кре-се спас ми-ра.

*f*

Бавно-молитвено

*p* И ис-пол-ни, вся-чес-ка-я, вся-чес-ка-

я бла-го-м-ха-ни-я сла-в-ным сво-



им вос-кре-се-ни-ем. *p* И ис-пол-ни бла-го-у-

ха-ни-ем сла-в-ным сво-им вос-кре-се-ни-ем.

Умерено бързо Тържествено

*mf* Ра-луй-те-ся лю-ди-е, ра-луй-те-ся

*f* и ве-се-ли-те-ся.

## БОГОРОДИЦЕ, ДЕВО ЧИСТАЯ

(БОГОРОДИЧЕН КОНЦЕРТ)

за тригласен хор

Умерено

*mf* Гы Бо-га е-ди-на ро-ди-ла е-си

ПЕТЪР ДИНЕВ

*p* Бо-го-ро-ди-це, Де-во-чис-та-

я По живо-му Ты Бо-га е-ди-на-ро-ди-ла е-си

Де-во-вме-сти-ла е-си во-ут-ро-бе-тво-

ей, Де-во-ма-ти, Е-ди-на-го от ма-ти

Тро-и-цы Хрис-та Ца-ря, Хрис-та Ца-

ря. Ты-ря. Ра-дуй-ся чу-до все-мир-но-е,

*cresc.*

ра- дуй- ся две- ре бо- жест- вен- на- я,

гы ес- гест- во об- но- ви- ла е- си рож-дест- вом тво-

им, Ма- ри- е, Ма- ри- е, Ма- ри- е.

Бавно-молитвено *cresc.*

*p* Ты Е- ву раз- ре- ши- ла е- си пер- во- род- ны- я

*f* клят- вы, пер- во- род- ны- я клят- вы, тем- же- тя *p*

вся пле- ме на зем- на- я не- пре- стан- но ве- ли-

Умерено

ча- ем. Бо- го- ро- ди- тель- ни- ца чиста- я. Бо- го-

По живо

ро- ди- це, Де- во чиста- я. Ты Бо- га е- ди- на ро- ди-

ла е- си Де- во, вмес- ти- ла е- си во ут-

ро- бе тво- ей, Де- во, ма- ти Е- ди- на- го от

ма ти

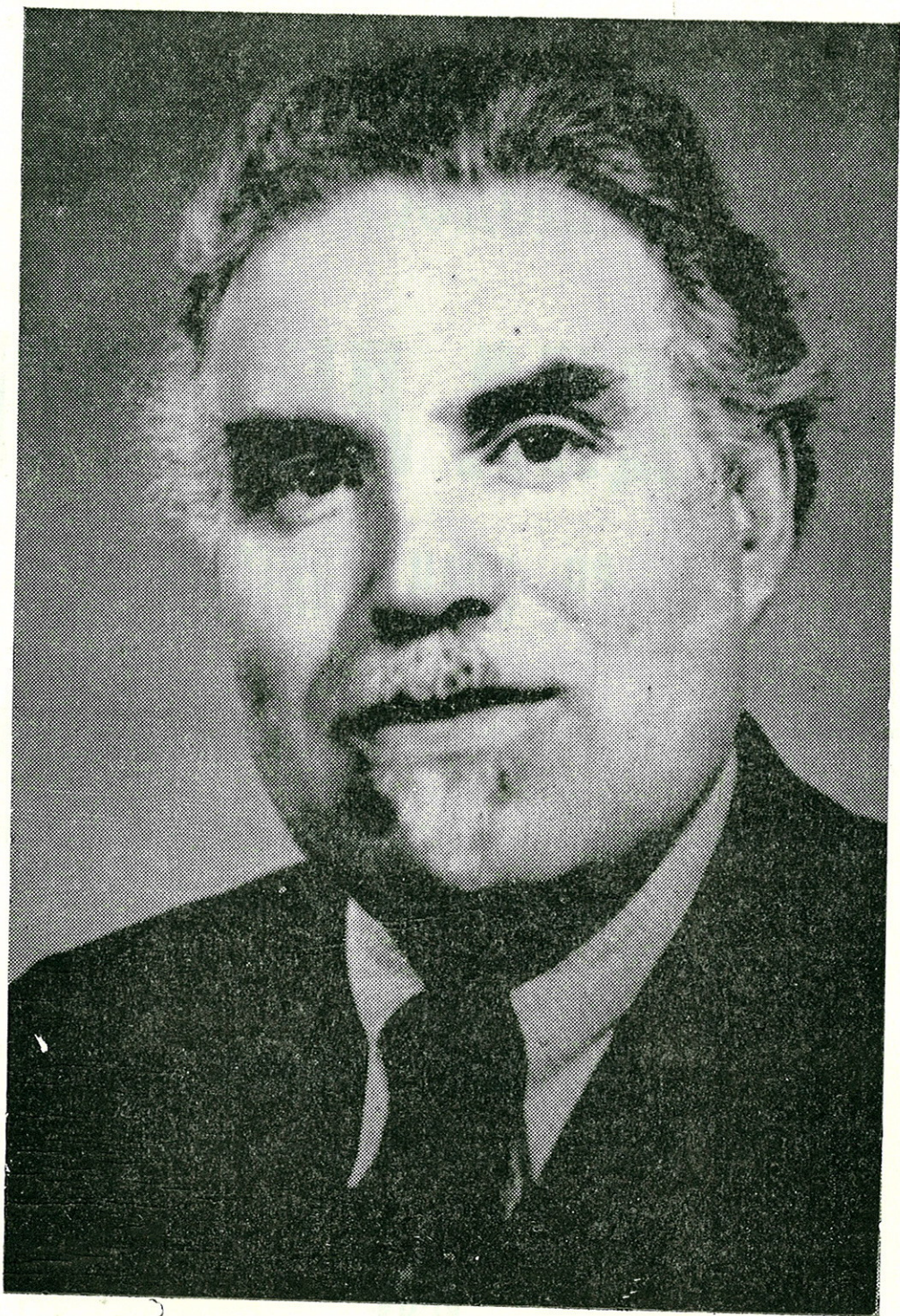
Тро- и- цы, Хрис- та Ца- ря, Хрис- та Ца-

*p*

По бавно

*cresc.*

ря. Де- во чиста- я, ма- ти Бо- жи- я.



ПЕТЪР ДИНЕВ  
1889 г.  
КОМПОЗИТОР — МУЗИКОЛОГ  
ЗАСЛУЖИЛ ДЕЯТЕЛ НА ИЗКУСТВАТА